Sortie Péniches samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015

INSA - Groupe Régional de Franche-Comté - Port-Sur-Saône

Livret de Chants (35 chansons)

A la guitare : Victor SCHWACH et Jean-Pierre BULLIARD

	Pages
Graeme Allwright :	
Il faut que je m'en aille	1
Jolie bouteille	1
La mer est immense	2
Hugues Aufray :	
Le bon Dieu s'énervait	3
Je reviens	4
Personne ne sait	4
Charles Aznavour :	
La terre meurt	5
Guy Béart :	
L'eau vive	6
Quand on aime on a tj raison	7
Il n'y a plus d'après	8
Les grands principes	9
Bourvil :	
Salade de fruit	10
Jacques Brel :	
Le plat pays	11
Christophe :	
Aline	12
Joe Dassin :	
Les Champs Elysées	13
Salut les amoureux	14
L'équipe à Jojo	15
A la santé d'hier	16
Barbara Deschamps :	
Ne toucher à rien	17 - 18

	Pages
Jean Ferrat :	
La montagne	19
C'est toujours la première fois	20
Johnny Hallyday :	
Tes tendres années	21
Françoise Hardy :	
Tous les garçons et les filles	22
Félix Leclerc :	
Le petit bonheur	23
Nana Mouskouri et Groupe Abba :	
Chanter la vie (Estoy Sonando)	24
Georges Moustaki :	
Ma solitude	25
Le métèque	26
Pierre Perret :	
Lily	27
Michel Polnareff :	
Je suis un homme	28
Serge Reggiani :	
Votre fille a vingt ans	29
Renaud :	
La ballade nord-irlandaise	30
Michel Sardou :	
La maladie d'amour	31
Line Renaud :	
Que sera sera	32
Alain Souchon :	
L'amour à la machine	33
Gilbert Bécaud :	
Et maintenant	34

IL FAUT QUE JE M'EN AILLE (2c)

GRAEME ALLWRIGHT (1)

do Fa do
1) LE TEMPS EST LOIN DE NOS VINGT ANS - DES COUPS DE POING DES COUPS DE SANG
Fa do Sol7 do
MAIS QU'À N'C'LA N'TIENNE C'EST PAS FINI. ON PEUT CHANTER QUAND LE VERRE EST BIEN REMPLI

Fa Sol Fa Sol Fa do
Refr : BUVONS ENCORE UNE DERNIÈRE FOIS - À L'AMITIÉ L'AMOUR LA JOIE
Fa do Sol7 do
ON A FÊTÉ NOS RETROUVAILLES - ÇA M'FAIT D'LA PEINE MAIS IL FAUT QUE JE M'EN AILLE

do Fa do
2) ET SOUVIENS-TOI DE CET ÉTÉ - LA PREMIÈRE FOIS QU'ON S'EST SAOULÉ
Fa do Sol7 do
TU M'AS RAM'NÉ À LA MAISON - EN CHANTANT ON MARCHAIT À RECULONS

do Fa do
3) JE SUIS PARTI CHANGER D'ÉTOILE - SUR UN NAVIRE J'AI MIS LA VOILE
Fa do Sol7 do
POUR N'ÊTRE PLUS QU'UN ÉTRANGER - NE SACHANT PLUS TRÈS BIEN OÙ IL ALLAIT

do Fa do
4) J'TAI RACONTÉ MON MARIAGE - À LA MAIRIE D'UN P'TIT VILLAGE
Fa do Sol7 do
JE RIGOLAIS DANS MON PLASTRON - QUAND LE MAIRE ESSAYAIT D'PRONONCER MON NOM

do Fa do
5) J'N'AI PAS ÉCRIT TOUTES CES ANNÉES - MAIS TOI AUSSI T'ES MARIÉ
Fa do Sol7 do
T'AS TROIS ENFANTS À FAIRE MANGER. MAIS J'EN AI CINQ SI ÇA PEUT TE CONSOLER

JOLIE BOUTEILLE (2 cases)

do
Refr JOLIE BOUTEILLE, SACRÉE BOUTEILLE
Sol7 do
VEUX TU ME LAISSER TRANQUILLE

JE VEUX TE QUITTER, VEUX M'EN ALLER
Sol7 do
JE VEUX RECOMMENCER MA VIE

do Sol Fa do Sol7 do
1) J'AI TRAINÉ DANS TOUS LES CAFÉS - J'AI FAIT LA MANCHE BIEN DES SOIRS
do Sol Fa do Sol7 do
LES TEMPS SONT DURS - J'SUIS MÊME PAS SÛR DE ME PAYER UN COUP À BOIRE

do Sol Fa do Sol7 do
2) J'AI MAL À LA TÊTE - ET LES PUNAISES ME GUETTENT - MAIS QUE FAIRE DANS 1 CAS PAREIL
do Sol Fa do Sol7 do
J'DEMANDE SOUVENT AUX PASSANTS - DE ME PAYER UNE BOUTEILLE

do Sol Fa do Sol7 do
3) DANS LA NUIT J'ÉCOUTE LA PLUIE - UN JOURNAL AUTOUR DES OREILLES
do Sol Fa do Sol7 do
MON VIEUX COMPLET EST TOUT MOUILLÉ - MAIS J'AI TOUJOURS MA BOUTEILLE

do Sol Fa do Sol7 do
4) CHACUN FAIT CE QU'LUI PLAÎT - TOUT L'MONDE VEUT SA PLACE AU SOLEIL
do Sol Fa do Sol7 do
MAIS MOI J'M'EN FOUS - J'N'AI RIEN DU TOUT - RIEN QU'UNE JOLIE BOUTEILLE

3 temps — LA MER EST IMMENSE — 3 cases — rythmé / gratté — 2

1) LA MER EST IMMENSE (ré) - JE N'PEUX TRAVERSER (Sol, La7)
JE N'AI PAS D'AILE (ré, Sim) - POUR LA SURVOLER (mim)
PREPAREZ-MOI (Fa#m) - UN BATEAU POUR DEUX (Sim)
NOUS RAMERONS (La7) - MON AMOUR ET MOI (Sol, ré - Sol ré)

---

2) NAVIRE JE VOIS (ré) - QUI FEND LES FLOTS (Sol, La7)
CHARGÉ RAS BORD (ré, Sim) - ET JE NE SAIS (mim)
SI CET AMOUR (Fa#m) - QUE J'AI EN MOI (Sim)
DANS LES ABIMES (La7) - M'ENTRAINERA (Sol, ré Sol ré)

---

3) CONTRE UN JEUN'CHÊNE (ré) - JE M'SUIS APPUYÉ (Sol, La7)
PENSANT QU'IL POU (ré, Sim) - VAIT RESISTER (mim)
MAIS HELAS (Fa#m) - IL A PLIÉ (Sim)
COMME UN AMOUR (La7) - IL S'EST BRISÉ (Sol, ré Sol ré)

---

4) DANS UN BUISSON (ré) - J'AI POSÉ MA MAIN (Sol, La7)
CROYANT TENDRE (ré, Sim) - FLEUR Y TROUVER (mim)
MES DOIGTS AUX EPI (Fa#m) - NES J'AI BLESSÉ (Sim)
LA TENDRE FLEUR (La7) - EST TOMBÉE (Sol, ré Sol ré)

---

5) L'AMOUR EST JOIE (ré) - L'AMOUR EST BEAUTÉ (Sol, La7)
AINSI LES FLEURS (ré, Sim) - ONT LEUR MATIN (mim)
MAIS L'AMOUR PASSE (Fa#m) - ET DISPARAIT (Sim)
COMME DE LA FLEUR (La7) - ROSEE D'ETÉ (Sol, ré Sol ré)

LE BON DIEU S'ENERVAIT

HUGHES AUFRAY

(3)

1) LE BON DIEU S'ENERVAIT DANS SON ATELIER
ÇA FAIT TROIS ANS QUE J'AI PLANTÉ CET ARBRE
ET J'AI BEAU L'ARROSER À LONGUEUR DE JOURNÉE
IL POUSSE ENCORE MOINS VITE QUE MA BARBE —

Ref

POUR FAIRE UN ARBRE, DIEU QUE C'EST LONG
POUR FAIR' UN ARBRE, DIEU QUE C'EST LONG
POUR FAIR' UN ARBRE, DIEU QUE C'EST LONG
POUR FAIR' UN ARBRE, MON DIEU QUE C'EST LONG

2) LE BON DIEU S'ENERVAIT DANS SON ATELIER
SUR CE MAUDIT BAUDET DIX ANS J'AI TRAVAILLÉ
JE N'ARRIVE PAS À LE FAIRE AVANCER
ET ENCORE MOINS À LE FAIRE REGULER
POUR FAIRE UN ÂNE — —

3) LE BON DIEU S'ENERVAIT DANS SON ATELIER
EN REGARDANT ADAM MARCHER À QUATRE PATTES
ET POURTANT NOM D'UNE PIPE J'AVAIS TOUT CALCULÉ
OUI POUR QU'IL MARCHE SUR SES DEUX PIEDS
POUR FAIRE UN HOMME — — —

4) LE BON DIEU S'ENERVAIT DANS SON ATELIER
EN REGARDANT LE MONDE QU'IL AVAIT FABRIQUÉ
CES GENS SE BATTENT COMM' DES CHIFFONNIERS
ET JE N'PEUX PLUS DORMIR EN PAIX.
POUR FAIR' UN MONDE — — —

JE REVIENS (3 cases)

HUGUES AUFRAY (4)

1) J'AI COURU A TRAVERS LE MONDE - DE SCHANGHAI JUSQU'À SAN FERNANDO
SOUS LE VENT ET LA TEMPÊTE - POUR TOI J'AI MENÉ MON BATEAU
JE REVIENS LE COEUR EN FÊTE - JUSQU'AUX PORTES DE SAINT-MALO -

Ref : JE REVIENS - JE REVIENS - JE REVIENS AU PAYS
SOUS LE VENT ET LA TEMPÊTE - POUR TOI J'AI MENÉ MON BATEAU
JE REVIENS LE COEUR EN FÊTE JUSQU'AUX PORTES DE St MALO
LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA

2) DROIT DEVANT DEPUIS VINGT SEMAINES - D'AMSTERDAM À L'ÎLE DE BORNÉO
J'AI SOUVENT CRU QUE L'ORAGE - FINIRAIT PAR AVOIR MA PEAU
MAIS J'AI RETROUVÉ COURAGE - ET LE CHEMIN DE SAINT-MALO

3) SOUS LES FEUX DES VENTS DE GLACE - D'ISTAMBUL JUSQU'À VALPARAISO
J'AI FAIT LE TOUR DE LA TERRE - VOILE AU VENT SUR LE SANTIAGO
PAR LES PORTES DE L'ENFER - QUI CONDUISAIENT À SAINT-MALO -

4) CHEVEUX NOIRS OU BIEN CHEVEUX D'ANGE - DE LISBONNE AU PORT DE SAN DIEGO
MES AMOURS MES DEMOISELLES - S'ENVOLAIENT COMME DES OISEAUX
C'ETAIT TOI VRAIMENT LA PLUS BELLE - DE NEW YORK JUSQU'À St MALO

PERSONNE NE SAIT

1) PERSONNE NE SAIT LE SECRET QUE J'AI - PERSONNE NE SAIT NON PERSONNE
PERSONNE NE SAIT LE SECRET QUE J'AI - GLORY ALLELUIA

2) UN HOMME M'A DIT JE VEUX TE PARLER - UN HOMME M'A DIT OUI MONSIEUR
UN HOMME M'A DIT JE VEUX TE PARLER - GLORY ALLELUIA -

Ref1 ET L'HOMME S'EST PENCHÉ VERS MOI - OUI MONSIEUR
IL AVAIT DES AILES JE CROIS - OUI MONSIEUR

2) SES YEUX BRILLAIENT D'UNE IMMENSE JOIE SES YEUX BRILLAIENT OUI MONSIEUR
SES YEUX BRILLAIENT D'UNE IMMENSE JOIE - GLORY ALLELUIA -
DES VOIX CHANTAIENT LÀ-HAUT DANS LE CIEL - DES VOIX CHANTAIENT OUI MONSIEUR
DES VOIX CHANTAIENT LÀ HAUT DANS LE CIEL - GLORY ALLELUIA -

Ref2 COURS AU CHAMP DE COTON LÀ BAS OUI MONSIEUR - DIS LEUR QU'ILS SONT TOUS FILS DE ROI - OUI MONSIEUR

3) ET J'AI COURU AU CHAMP DE COTON - ET J'AI COURU OUI MONSIEUR - DEJA MES FRERES
CHANTAIENT MA CHANSON GLORY ALLELUIA -

4) DU MISSOURI JUSQU'À LA VOLGA - DU MISSOURI OUI MONSIEUR - NOUS SOMMES FRERES
ET C'EST BIEN COMME ÇÀ - GLORY ALLELUIA -

LA TERRE MEURT (Charles AZNAVOUR)

Si
1 Les océans sont des poubelles
Mi
Les fonds de terre sont souillés
Lam7
Les Tchernobyl en ribambelles
Ré7 Sol Rém
Voient naitre des fœtus mort-nés
Mi7 Lam
Dans cinquante ans, qu'allons-nous faire
Mim
De ces millions de détritus
Lam7
Et ces déchets du nucléaire
Fa#7 Si
Dont les pays ne veulent plus ?

Si Si7
Sous nos pieds la terre promise,
Mim
Patrimoine de nos enfants,
Lam7
Petit à petit agonise
Ré Mim
Et je m'en soucie
Mi7 Lam
Et pourtant les espèces devenues rares
Mim
Sont en voie de disparition
Lam
Et la laideur chante victoire
Fa#7 Mim
Sous le plastique et le béton.

Mim Si7 Mim Ré Ré7 Sol
Refrain: La Terre meurt - L'homme s'en fout - Il vit sa vie - Un point, c'est tout.
Rém Mi7 Lam Mim Si7 Mim Fa# Si7 Mim
Il met à son gré, à son goût, - Le monde sens dessus dessous - La Terre meurt - Où allons-nous ?

Si
2 Dans la finance et les affaires,
Mi
Le pétrole est le maître mot
Lam7
Il mène à tout - Même à la guerre
Ré7 Sol Rém
Et nul ne s'inquiète de l'eau
Mi7 Lam
Où en sont la flore et la faune ?
Mim
Et qu'advient-il du firmament
Lam7
Privé de la couche d'ozone
Fa#7 Si
Gardien de l'environnement ?

Si Si7
Sous le ciel, le sol se révolte
Mim
Car l'homme trompe la nature
Lam7
Quand il trafique les récoltes
Ré Mim
Il hypothèque son futur.
Mi7 Lam
Sous le soleil, les forêts brûlent
Mim
Et l'on gave les champs d'engrais
Lam
Dans la boulimie majuscule
Fa#7 mim
Du rendement et du progrès **{au Refrain}**

Si
3 Il est temps de prendre conscience
Mi
Que l'homme ne respecte rien
Lam7
Il se fiche de l'existence
Ré7 Sol Rém
Des baleines et des dauphins
Mi7 Lam
L'éléphant meurt pour son ivoire
~~Mim~~
La bête rare pour sa peau
Lam7
Et dans les grandes marées noires
Fa#7 Si
Le mazout englue les oiseaux

Si Si7
La société consommatrice
Mim
Avance impunément ses pions
Lam7
Tandis que les arbres pourrissent
Ré Mim
Dans les villes et leurs environs
Mi7 Lam
La sécheresse se déchaîne
Mim
Effaçant tout signe de vie
Lam
Et certaines races humaine
Fa#7 Mim
Crèvent d'abandon et d'oubli

Mim Fa# Si7 Mim
au Refrain ... La Terre meurt - Réveillons-nous !

L'EAU VIVE

(2 Cordes)

do Sol7 do sol7
1) MA PETITE EST COMME L'EAU - ELLE EST COMME L'EAU VIVE
do sol7 do
ELLE COURT COMME UN RUISSEAU - QUE DES ENFANTS POURSUIVENT
do Fa do Sol7 do sol7
COUREZ, COUREZ, VITE SI VOUS LE POUVEZ
do sol7 do Fa do sol7 do
JAMAIS, JAMAIS, VOUS NE LA RATTRAPEREZ

---

do Sol7 do Sol7
2) LORSQUE CHANTENT LES PIPEAUX - LORSQUE DANSE L'EAU VIVE
do Sol7 do
ELLE MÈNE MES TROUPEAUX - AU PAYS DES OLIVES -
do Fa do Sol7 do do Sol7
VENEZ, VENEZ, MES CHEVREAUX, MES AGNELETS
do Sol7 do Fa do Sol7 do
DANS LE LAURIER, LE THYM ET LE SERPOLET

---

do Sol7 do Sol7
3) UN JOUR QUE SOUS LES ROSEAUX - SOMMEILLAIT MON EAU VIVE
do Sol7 do
VINRENT LES GARS DU HAMEAU - POUR L'EMMENER CAPTIVE
do Fa do Sol7 do Sol7
FERMEZ - FERMEZ - VOTRE CAGE A DOUBLE CLÉ
do Sol7 do Fa do Sol7 do
ENTRE VOS POIGTS L'EAU VIVE S'ENVOLERA -

---

do Fa do lam rém sol7
4) LA LA LA - LA LA LA LA LA LÈRE
do Fa
LA LA LA LA LA LA LA LA LA

LA LA LA - LA LA LA LA LA LA
lam Sol7
LA LA LA - LA LA LA LA - LA LA LA

(Solo)
do Fa do lam rém sol7
do - do Fa domb ré7 sol.
mi - lam mi Fa mi7
lam sol7

(domb)

---

do Sol7
5) COMME LES PETITS BATEAUX - EMPORTES PAR L'EAU VIVE
do Sol7
DANS SES YEUX LES JOUVENCEAUX - VOGUENT À LA DERIVE
do Fa do Sol7 do Sol7
VOGUEZ - VOGUEZ - DEMAIN VOUS ACCOSTEREZ
do Sol7 do Fa do Sol7 do
L'EAU VIVE N'EST - PAS ENCORE À MARIER

---

do Sol7 do Sol7
6) POURTANT UN MATIN NOUVEAU - A L'AUBE MON EAU VIVE
do Sol7 do
VIENDRA BATTRE SON TROUSSEAU - AUX CAILLOUX DE LA RIVE
do Fa do Sol7 do Sol7
PLEUREZ, PLEUREZ SI JE DEMEURE ESSEULE
do Sol7 do Fa do Sol7 do
LE RUISSELET - AU LARGE S'EN EST ALLÉ -

QUAND ON AIME ON A TOUJOURS RAISON ! (4c) GUY BEART

(7)

do Fa Sol7 do
1) QUAND ON AIME ON A TOUJOURS RAISON
Fa do
QUEL QUE SOIT LE CHEMIN C'EST LE BON
Lam rém do
MOI QUI PRENDS LES SENTIERS CASSE-COU
Lam Sol7 rém Sol7
UNE MAIN SOUDAIN ME MÈNE A VOUS !

---

do Fa Sol7 do
(2) QUAND ON AIME ON A TOUJOURS RAISON
Fa do
QUAND LE MONDE EN FOLIE TOURNE EN ROND
Lam rém do
A TRAVERS LES FORÊTS DE LA NUIT
Lam Sol7 rém Sol7
CETTE ETOILE EST LÀ QUI ME CONDUIT.

---

do Fa Sol7 do
(3) QUAND ON AIME ON A TOUJOURS RAISON
Fa do
TOUS LES MOTS SCINTILLENT DE RAYON
Lam rém do
QUAND PEAU D'ÂNE PARLE SIMPLEMENT
Lam Sol7 rém Sol7
DE SA VOIX TOMBENT DES DIAMANTS

---

do Fa Sol7 do
(4) QUAND ON AIME ON A TOUJOURS RAISON
Fa do
NOTRE CLÉ DORT SOUS LE PAILLASSON
Lam rém do
PAR LA PORTE OUVERTE A TOUS LES VENTS
Lam Sol7 rém Sol7
LE HAZARD HEUREUX PASSE SOUVENT

---

do Fa Sol7 do
(5) QUAND ON AIME ON A TOUJOURS RAISON
Fa do
LES MELONS DU JARDIN SONT BIEN RONDS
Lam rém do
ET L'ASPERGE A POUSSÉ EN LONGUEUR
Lam Sol7 rém Sol7
L'ARTICHAUT LUI-MÊME AURA DU COEUR

---

do Fa Sol7 do
(6) QUAND ON AIME ON A TOUJOURS RAISON
Fa do
MA FENÊTRE M'OFFRE L'ÉVASION
Lam rém do
C'EST LA VIE QUI S'OUVRE A DEUX BATTANTS
Lam Sol7 do
AU DELÀ DES BARREAUX DE CE TEMPS
do Fa Sol7 do Fa do Fa do
QUAND ON AIME ON A TOUJOURS RAISON

IL N'Y A PLUS D'APRES (3 c)

Guy BEART

do Sol7 do Fa
1) MAINTENANT QUE TU VIS A L'AUTRE BOUT D'PARIS
do Sol7 do Sol7
QUAND TU VEUX CHANGER D'AGE - TU T'OFFRES UN LONG VOYAGE
do Sol7 do Fa
TU VIENS ME DIRE BONJOUR - AU COIN D'LA RUE DU FOUR
do Sol7 do sol7 do
TU VIENS ME VISITER - A SAINT GERMAIN DES PRES

Ref do Sol7
IL N'Y A PLUS D'APRES - A SAINT GERMAIN DES PRES
lam mi
PLUS D'APRES DEMAIN - PLUS D'APRES MIDI
lam re m Sol do
IL N'Y A QU'AUJOURD'HUI - QUAND JE TE REVERRAI
Sol7 lam
A SAINT GERMAIN DES PRES - CE N'SERA PLUS TOI
lam Sol7 do
CE N'SERA PLUS MOI - IL N'Y A PLUS D'AUTREFOIS

---

do Sol7 do Fa
2) TU ME DIS "COMME TOUT CHANGE - LES RUES TE SEMBLENT ETRANGES
do Sol7 do Sol7
MEME LES CAFES CREME N'ONT PLUS LE GOÛT QU'TU AIMES
do Sol7 do Fa
C'EST QUE TU ES UNE AUTRE - C'EST QUE JE SUIS UN AUTRE
do Sol7 do Sol7 do
NOUS SOMMES ETRANGERS - A SAINT GERMAIN DES PRES

---

do Sol7 do Fa
3) A VIVRE AU JOUR LE JOUR - LA MOINDRE DES AMOURS
do Sol7 do Sol7
PRENAIT DANS CES RUELLES - DES AILURES ETERNELLES
do Sol7 do Fa
MAIS A LA NUIT LA NUIT - C'ETAIT BIENTÔT FINI
do Sol7 do Sol7 do
VOICI L'ETERNITE - DE SAINT GERMAIN DES PRES -

LES GRANDS PRINCIPES 3C

(2')

(9)

do Sol7
1) AUJOURD'HUI LES FILLES S'EMANCIPENT

do
ET VOUS PARLENT DE LEURS GRANDS PRINCIPES

do7 Fa
PUIS ELLES FONT COMME LEUR MAMAN

do sol7 do
EN VERTU DES GRANDS SENTIMENTS

Elle aussi avait ses phrases types et me parlait de ses grands principes agissant n'importe comment mais ~~me surveillant~~ ~~jalousement~~

do Sol7 do
2) ELLE AIMAIT SURTOUT VIVRE EN EQUIPE TOUJOURS EN VERTU DES GRANDS PRINCIPES

do7 Fa do Sol7 do
MAIS ME SURVEILLAIT JALOUSEMENT - EN VERTU DES GRANDS SENTIMENTS

do Sol7 do
3) ELLE ALLAIT AU LOUVRE AVEC PHILIPPE - TOUJOURS EN VERTU DES GRANDS PRINCIPES

do7 Fa do Sol7 do
MAIS FAISAIT LA FOIRE AVEC ARMAND - EN VERTU DES GRANDS SENTIMENTS

do Sol7 do
4) ELLE ME SOIGNA PENDANT MA GRIPPE - TOUJOURS EN VERTU DES GRANDS PRINCIPES

do7 Fa do Sol7 do
PUIS ELLE ME QUITTA BIEN PORTANT - EN VERTU DES GRANDS SENTIMENTS

do Sol7 do
5) ELLE EPOUSA VITE UN AUTRE TYPE - TOUJOURS EN VERTU DES GRANDS PRINCIPES

do7 Fa do Sol7 do
PUIS ELLE PRIT UN NOUVEL AMANT - EN VERTU DES GRANDS SENTIMENTS

do Sol7 do
6) IL FAUDRA QU'UN BEAU JOUR JE L'ETRIPPE - TOUJOURS EN VERTU DES GRANDS PRINCIPES

do7 Fa do Sol7 do
MAIS QUE JE LE FASSE ELEGAMMENT - EN VERTU DES GRANDS SENTIMENTS

do Sol7 do
7) JE LUI PORTERAI QUELQUES TULIPES - TOUJOURS EN VERTU DES GRANDS PRINCIPES

do7 Fa do Sol7 do
MAIS JE PLEURERAI ABONDAMMENT - EN VERTU DES GRANDS SENTIMENTS

do7 Fa do Sol7 do
OUI JE PLEURERAI ABONDAMMENT, MAMAN, EN VERTU DES GRANDS SENTIMENTS

SALADE DE FRUIT (BOURVIL)

Solo guitare: [5]-2-3 [6] 0-2-2-5-4-2-0-0-4-2-0-[5] 3-3 2 [6] 0-[5] 3-2-3 [6] 0
(above the second 3: [6]; under the whole line: idem ———— 2)

Arpegé 4/8T

(1)
La / Sim / Mi / La
TA MERE T'A DONNE COMME PRENOM, SALADE DE FRUIT, A QUEL JOLI NOM
La / Sim / Mi / La / mi / La
AU NOM DE TES ANCÊTRES HAWAÏENS, IL FAUT RECONNAÎTRE QUE TU LE PORTES BIEN

Ref:
La / mi
SALADE DE FRUIT, JOLIE JOLIE JOLIE - TU PLAIS A MON PERE
La / mi
TU PLAIS A MA MERE - SALADE DE FRUIT - JOLIE JOLIE, JOLIE
La
UN JOUR OU L'AUTRE IL FAUDRA BIEN QU'ON NOUS MARIE

---

(2)
La / Sim / Mi / La
JE PLONGERAI TOUT NU DANS L'OCEAN. POUR TE RAMENER DES POISSONS D'ARGENT
Sim / Mi / La / mi / La
AVEC DES COQUILLAGES LUMINEUX - OUI MAIS EN ECHANGE, TU SAIS CE QUE JE VEUX

---

(3)
La / Sim / Mi / La
PENDU DANS MA PAILLOTTE AU BORD DE L'EAU - Y'A DES ANANAS, Y'A DES NOIX D'COCOS
Sim / Mi / La / mi / La
J'EN AI DEJÀ GOÛTE, J'EN N'EN PEUX PLUS - LE FRUIT DE TA BOUCHE SERA LE BIENVENU

---

(4)
La / Sim
ON A DONNE CHACUN DE TOUT SON COEUR
Mi / La
CE QU'IL Y AVAIT EN NOUS DE MEILLEUR,
Sim
AU FOND DE MA PAILLOTTE AU BORD DE L'EAU,
Mi / La / mi / La
CE PANIER QUI BOUGE, C'EST UN PETIT BERCEAU

La / mi
SALADE DE FRUITS, JOLIE JOLIE JOLIE
La
TU PLAIS A MON PÈRE, TU PLAIS A MA MÈRE
mi
SALADE DE FRUITS, JOLIE JOLIE JOLIE
La
C'EST TOI LE FRUIT DE NOS AMOURS, BONJOUR PETIT!

---

re / la
la la la la la la la la la la la
mi / la
la la la la la la la la

LE PLAT PAYS (J. BREL) (2 cases) (arpèges) Pouce + doigts !

11

1) AVEC LA MER DU NORD POUR DERNIER TERRAIN VAGUE
ET LES VAGUES DE DUNES - POUR ARRÊTER LES VAGUES
ET DE VAGUES ROCHERS - QUE LES MAREES DEPASSENT
ET QUI ONT A JAMAIS LE COEUR À MAREE BASSE
AVEC INFINIMENT DE BRUMES A VENIR
AVEC LE VENT DE L'EST - ECOUTEZ-LE TENIR
LE PLAT PAYS QUI EST LE MIEN

---

2) AVEC DES CATHEDRALES - POUR UNIQUES MONTAGNES
ET DE NOIRS CLOCHERS - COMME MATS DE COCAGNE
OÙ DES DIABLES EN PIERRE - DECROCHENT LES NUAGES
AVEC LE FIL DES JOURS - POUR UNIQUE VOYAGE
ET DES CHEMINS DE PLUIE - POUR UNIQUE BONSOIR
AVEC LE VENT DE L'OUEST - ECOUTEZ-LE VOULOIR
LE PLAT PAYS QUI EST LE MIEN

---

3) AVEC UN CIEL SI BAS - QU'UN CANAL S'EST PERDU
AVEC UN CIEL SI BAS QU'IL FAIT L'HUMILITÉ
AVEC UN CIEL SI GRIS - QU'UN CANAL S'EST PENDU
AVEC UN CIEL SI GRIS - QU'IL FAUT LUI PARDONNER
AVEC LE VENT DU NORD QUI VIENT S'ÉCARTELER
AVEC LE VENT DU NORD - ECOUTEZ LE CRAQUER
LE PLAT PAYS QUI EST LE MIEN.

---

4) AVEC DE L'ITALIE - QUI DESCENDRAIT L'ESCAUT
AVEC FRIDA LA BLONDE - QUAND ELLE DEVIENT MARGOT
QUAND LES FILS DE NOVEMBRE - NOUS REVIENNENT EN MAI
QUAND LA PLAINE EST FUMANTE - ET TREMBLE SOUS JUILLET
QUAND LE VENT EST AU RIRE - QUAND LE VENT EST AU BLE
QUAND LE VENT EST AU SUD - ECOUTEZ-LE CHANTER
LE PLAT PAYS - QUI EST LE MIEN -

la do#7 ré mi7 ALINE (christophe) (3T) (44) (12)

1) J'AVAIS DESSINÉ la - SUR LE SABLE do#7 - SON DOUX VISAGE ré
QUI ME SOURIAIT mi7 - PUIS IL A PLU la - SUR CETTE PLAGE do#7 -
DANS CET ORAGE fé - ELLE A DISPARU mi7

ET J'AI CRIÉ la ! CRIÉ do#7 ! ALINE fé POUR QU'ELLE REVIENNE mi7
ET J'AI PLEURÉ la - PLEURÉ do#7 - OH ! J'AVAIS TROP DE PEINE fé mi7 -

2) JE ME SUIS ASSIS la - AUPRES DE SON AME do#7 - MAIS LA BELLE DAME ré
S'ETAIT ENFUIE mi7 - JE L'AI CHERCHÉE la - SANS PLUS Y CROIRE do#7
ET SANS UN ESPOIR fé - POUR ME GUIDER mi7 - ET J'AI CRIÉ la ---

3) JE N'AI GARDÉ la - QUE CE DOUX VISAGE do#7 - COMME UNE ÉPINE fé
SUR LE SABLE MOUILLÉ mi7. ET J'AI CRIÉ la --- (BIS)

la do#7 mi7

LES CHAMPS ELYSEES

Sol Si7 mim7 Sol7
1) JE M' BALADAIS SUR L'AVENUE - LE COEUR OUVERT À L'INCONNU
do Sol la7 re'7
J'AVAIS ENVIE DE DIRE BONJOUR A N'IMPORTE QUI
Sol Si7 mim7 Sol7
N'IMPORTE QUI ET CE FUT TOI - JE T'AI DIT N'IMPORTE QUOI
do Sol la7 re'7 Sol
IL SUFFISAIT DE TE PARLER - POUR T'APPRIVOISER

Sol Si7 mim Sol7 do Sol la7 re'7
Ref. AUX CHAMPS ELYSEES - AUX CHAMPS ELYSEES
Sol Si7 mim7 Sol7
AU SOLEIL SOUS LA PLUIE - A MIDI OU A MINUIT
do Sol la7 re'7 Sol
IL Y A TOUT C'QUE VOUS VOULEZ - AUX CHAMPS ELYSEES

Sol Si7 mim7 Sol7
2) TU M'AS DIT "J'AI RENDEZ-VOUS - DANS UN SOUS-SOL AVEC DES FOUS
do Sol la7 re'7
QUI VIVENT LA GUITARE A LA MAIN - DU SOIR AU MATIN"
Sol Si7 mim7 Sol7
ALORS JE T'AI ACCOMPAGNÉE - ON A CHANTÉ ON A DANSÉ
do Sol la7 re'7 Sol
ET L'ON N'A MÊME PAS PENSÉ A S'EMBRASSER

Sol Si7 mim7 Sol7
3) HIER SOIR DEUX INCONNUS - ET CE MATIN SUR L'AVENUE
do Sol la7 re'7
DEUX AMOUREUX TOUT ETOURDIS PAR LA LONGUE NUIT
Sol Si7 mim7 Sol7
ET DE L'ETOILE A LA CONCORDE - UN ORCHESTRE A MILLE CORDES
do Sol la7 re'7 Sol
TOUS LES OISEAUX DU POINT DU JOUR - CHANTENT L'AMOUR.

re'7 Sol
PAM PA PAM PA PAM PAM PA PAM PA PAM
re'7 Sol
PA PA PA PA PAM PA PA PAN

SALUT LES AMOUREUX (2 cords)

1) MES MATINS SE SUIVENT ET SE RESSEMBLENT - QUAND L'AMOUR
FAIT PLACE AU QUOTIDIEN - ON N'ETAIT PAS FAIT POUR VIVRE
ENSEMBLE - ÇA N'SUFFIT PAS TOUJOURS DE S'AIMER BIEN
C'EST DRÔLE HIER ON S'ENNUYAIT ET C'EST A PEINE SI
L'ON TROUVAIT - DES MOTS POUR SE PARLER DU MAUVAIS TEMPS
ET MAINTENANT QU'IL FAUT PARTIR - ON A CENT MILLE CHOSES
A DIRE - QUI TIENNENT TROP A COEUR POUR SI PEU DE TEMPS

Ref ON S'EST AIMÉ COMME ON SE QUITTE TOUT SIMPLEMENT
SANS PENSER A DEMAIN - A DEMAIN QUI VIENT TOUJOURS UN
PEU TROP VITE - AUX ADIEUX QUI QUELQUE FOIS SE PASSENT
UN PEU TROP BIEN -

2) ON FAIT C'QU'IL FAUT, ON TIENT NOS ROLES - ON SE REGARDE, ON
RIT, ON CRÂNE UN PEU - ON A TOUJOURS OUBLIÉ QUELQUE CHOSE
C'EST PAS FACILE DE SE DIRE ADIEU - ET L'ON SAIT TROP BIEN
QUE TÔT OU TARD - DEMAIN PEUT-ÊTRE OU MÊME CE SOIR
ON VA SE DIRE QUE TOUT N'EST PAS PERDU - DE CE ROMAN
INACHEVÉ - ON VA SE FAIRE UN CONTE DE FEES - MAIS ON
A PASSÉ L'ÂGE ON N'Y CROIRAIT PLUS -

3) ROMEO, JULLETTE ET TOUS LES AUTRES - AU FOND DE VOS
BOUQUINS DORMEZ EN PAIX - UNE SIMPLE HISTOIRE COMME LA
NÔTRE - EST DE CELLE QU'ON N'ECRIRA JAMAIS -
ALLONS PETITE, IL FAUT PARTIR - LAISSER ICI NOS SOUVENIRS
ON VA DESCENDRE ENSEMBLE SI TU VEUX
ET QUAND ELLE VA NOUS VOIR PASSER - LA PATRONNE
DU CAFE - VA ENCORE NOUS DIRE "SALUT LES AMOUREUX"

L'EQUIPE A JOJO (15)

1) LULU VENDAIT SES TOILES – JACQUOT PLONGEAIT DANS UN BISTROT
DEDE GOUTAIT LES VINS – Moi J'ETAIS FORT AUX HALLES
ET GEGE LAVAIT LES CARREAUX – PIERROT NE FAISAIT RIEN
ON S'ETAIT FAIT LES POCHES – POUR SE PAYER UN VIEUX TACOT
FLEURI SUR LE CAPOT – QUI RÊVAIT DE PROVENCE
ET QUI MOURUT 'A FOINTAIN' BLEAU

Réf ON ALLUMAIT UNE CIGARETTE ET TOUT S'ALLUMAIT
ET C'ETAIT LA FÊTE LE QUATORZE JUILLET
IL N'Y AVAIT JAMAIS UN COPAIN DE TROP
DANS L'EQUIPE A JOJO
Y'AVAIT MOINS DE NUITS SANS GUITARE QUE DE JOURS SANS PAIN
ON PARTAGEAIT TOUT ET ON N'AVAIT RIEN
QU'EST CE QU'ON ETAIT FOU, QU'EST CE QU'ON S'EN FOUTAIT
QU'EST CE QU'ON ETAIT BIEN.

2) ON LOUAIT POUR DES PRUNES. LES QUATRE MURS D'UN VIEUX GRENIER
TOUT PRÊT A S'ÉCROULER – MAIS POUR TOUT 'UNE FORTUNE
ON N'AURAIT PAS DÉMÉNAGÉ

3) LUCIENNE A MIS LES VOILES – ET JACQUES S'EST PAYÉ UN BISTROT
OU ANDRÉ BOIT DE L'EAU – JE N'SUIS PLUS FORT AUX HALLES
ROGER INSPECTE LES IMPÔTS – PIERRE CHERCHE DU BOULOT
J'AI CHANGÉ DE GUITARE – MAIS J'AI GARDÉ COMME UN CADEAU
CET AIR QUI ME TIENT CHAUD – DU FOND DE LA MÉMOIRE
CELUI DE L'ÉQUIPE A JOJO –

A LA SANTE D'HIER (2 Cases) 2T rapide/rythmé (16)

1) J'AI CONNU TANT DE VILLES — QUI N'ETAIENT JAMAIS LES MIENNES
J'AI CONNU TANT DE FILLES — QUI NE ME CONNAISSAIENT PAS
ET MA MAISON — ET MES AMIS — VOUS ETIEZ LOIN-LOIN-LOIN
J'AI ENVIE DE VOUS REVOIR ET JE REVIENS !

Refrain
BUVONS UN VERRE A LA SANTE D'HIER
A LA SANTE DU TEMPS / DU BON TEMPS
QUAND IL NE MANQUAIT PAS UN
DE TOUS NOS VIEUX COPAINS
LA LA LA LA LA — LA LA LA LA LA
BUVONS UN VERRE A LA SANTE D'HIER
ET OUBLIONS DEMAIN !

---

2) JE SAIS BIEN QUE TOUT CHANGE — ET QUE LES PHOTOS VIEILLISSENT
QUE MA MERE SERA BLANCHE — QUE MA MAISON SERA GRISE
ET QUE LE TEMPS / DE MES DIX ANS EST DÉJÀ LOIN-LOIN-LOIN
J'AI ENVIE DE LE REVOIR ET JE REVIENS

---

3) SI LE TEMPS FAIT DES SIENNES — SI LE MONDE NOUS SEPARE
QUE TOUJOURS NOUS REVIENNENT — LES VISAGES DU PASSÉ
DE CEUX QU'ON AIME ↓ ET PEU IMPORTE SI C'EST LOIN-LOIN-LOIN
QUAND ON PEUT ENCORE SE DIRE : "JE ME SOUVIENS" —

Ne toucher à rien

(Barbara DESCHAMPS)

Fa#m Fa#m

Intro : arpèges : Sol Lam Ré7 Sol - Sol Lam Ré7 Sol

Sol Lam Ré7 Sol
1) Tu ne peux plus supporter – les cloches de l'Eglise
Ré7 Sol
Tu dis qu'elles te rendent fou – Que leurs notes de musique
Ré7 Sol
Tu voudrais faire cesser – Toutes les heures du village
Ré7 XXX Sol
Qu'on te laisse rêver - Dimanche et bien davantage.
Lam Do
Mais je crois que tu as – la mémoire courte
XXX Sol XXX
L'Eglise était là – bien avant ta maison
Do Ré7 Sol
Fallait pas t'installer – aussi près d'un clocher
Do Sol
Si tu peux pas supporter – écouter sa chanson.
Do Lam
Nous on ne te dit rien – tous les sam'dis matins
Ré7 Sol
Quand tu viens nous brancher – Ta tondeuse à gazon

Do Sol Lam Sol
Refrain : Où que tu ailles – d'où que tu viennes – Essaie au moins de respecter
Ré7 Sol
Les fondations qui seront les tiennes – Puisque toi tu viens d'arriver
Lam Sol
Ne touchez pas à nos fontaines – Elles coulent ainsi depuis tant d'années
Lam Lam Sol Sol Fa#m Fa#m
En venant boire à leurs margelles – Ne venez pas les abîmer ! Sol Lam Ré7 Sol - Sol Lam Ré7 Sol

---

Sol Lam Ré7 Sol
2) Tu as pris rendez-vous – Chez monsieur l'Maire et ses adjoints
Ré7 Sol
Pour venir leur parler – Du poulailler de ton voisin.
Ré7 Sol
Tu dis que la basse-cour – Ecorche ton nez et tes oreilles
Ré7 XXX Sol
Qu'il faudrait déporter – Fermer volatiles et fermière.
Lam Do
Mais je crois que tu as – La mémoir' courte
XXX Sol XXX
Le voisin dont tu parles – N'avait pas de voisin
Do Ré7 Sol
On n'va pas égorger – Son coq et ses poules
Do Sol
Parc'que Monsieur est resté – A moitié citadin.
Do Lam
Nous on n'te dit pas – qu'il faudrait fusiller
Ré7 Sol
Ton idiot d'animal – Qui fait que d'aboyer. **Refrain**

Sol Lam Ré7 Sol
3) Vous êtes venus prospecter – Nos villages nos chemins de pierre
Ré7 Sol
Un portefeuille à la main – Et des dollars dans les prunelles.
Ré7 Sol
Vous venez convertir – nos montagnes et toutes nos rivières
Ré7 XXX Sol
En richesse et profit – à tirer de nos terres.
Lam Do
Mais vous avez, je crois – La mémoire un peu courte
XXX Sol XXX
On s'est bien débrouillé - Quand on manquait de tout
Do Ré7 Sol
On n'va pas laisser faire – Votre armée de soldats
Do Sol
Qui viendraient tout casser – En se moquant de nous
Do Lam
On ne vous a pas demandé – De nous changer nos rêves
Ré7 Sol
Nous qui avons ~~demandé~~ rêvé – De garder nos fontaines.

Sol
Ne touchez pas - à nos richesses
Lam Sol
Elles n'ont de prix – Que de les aimer

Un clocher d'Eglise – Une fontaine
Lam ~~XXX~~ Sol
C'est un héritage – Que j'aim'rais …… garder ! Sol Lam Ré7 Sol - Sol Lam Ré7 Sol

JEAN FERRAT **LA MONTAGNE**

Sol UN A UN LE mim PAYS - POUR S'EN ALLER GAGNER LEUR Sol VIE
1) ILS QUITTENT UN

mim lam ré
LOIN DE LA TERRE OÙ ILS SONT NÉS - DEPUIS LONGTEMPS ILS EN RÊVAIENT

Sol
DE LA VILLE ET DE SES SECRETS - DU FORMICA ET DU CINÉ

mim
LES VIEUX - ÇA N'ETAIT PAS ORIGINAL QUAND ILS S'ESSUYAIENT MACHINAL

Sim do re7
D'UN REVERS DE MANCHES LES LEVRES - MAIS ILS SAVAIENT TOUS À PROPOS

Sol
TUER LA CAILLE OU LE PERDREAU ET MANGER LA TOMME DE CHÈVRES

---

do re7 Sim Lam re7 Sol
Ref POURTANT QUE LA MONTAGNE EST BELLE - COMMENT PEUT-ON S'IMAGINER sol7

do Sim Lam re7 Sol - Sol7
EN VOYANT UN VOL D'HIRONDELLE - QUE L'AUTOMNE VIENT D'ARRIVER

Sol mim Sol
2) AVEC LEURS MAINS DESSUS LEUR TETE - ILS AVAIENT BATI DES MURETTES

mim lam ré
JUSQU'AU SOMMET DE LA COLLINE - QU'IMPORTE LES TOURS, LES ANNÉES

Sol
ILS AVAIENT TOUS L'ÂME BIEN NÉE - NOUEUSE COMME UN PIED DE VIGNE

mim
LES VIGNES, ELLES COURENT DANS LA FORÊT - LE VIN NE SERA PLUS TIRÉ

Sim do re7
C'ETAIT UNE HORRIBLE PIQUETTE - MAIS IL FAISAIT DES CENTENAIRES

Sol
A NE PLUS QUE SAVOIR EN FAIRE - S'IL NE VOUS TOURNAIT PAS LA TÊTE

Sol mim Sol
3) DEUX CHÈVRES ET PUIS QUELQUES MOUTONS - UNE ANNÉE BONNE L'AUTRE NON

mim lam ré
ET SANS VACANCE ET SANS SORTIE - LES FILLES REVENT D'ALLER AU BAL

Sol
IL N'Y A RIEN DE PLUS NORMAL - QUE DE VOULOIR VIVRE SA VIE

mim
LEUR VIE, ILS SERONT FLICS OU FONCTIONNAIRE - DE QUOI ATTENDRE SANS S'EN FAIRE

Sim do re7
QUE L'HEURE DE LA RETRAITE SONNE - IL FAUT SAVOIR CE QUE L'ON AIME

Sol
ET RENTRER DANS SON H.L.M. - MANGER DU POULET AUX HORMONES

C'EST TOUJOURS LA PREMIERE FOIS (Jean FERRAT)

Sol mim do ré7
1) ENFIN ENFIN JE TE RETROUVE - TOI QUI N'AVAIS JAMAIS ETE
Sol mim Sim
QU'ABSENTE COMME JEUNE LOUVE - OU L'EAU DORMANTE AU FOND DES DOUVES
lam - ré7
S'ECHAPPANT AU SOLEIL D'ETE

Sol mim
Ref TU PEUX M'OUVRIR CENT FOIS LES BRAS
do ré7 Sol
C'EST TOUJOURS LA PREMIÈRE FOIS

Sol mim do ré7
2) ABSENTE COMME SOUVERAINE - QU'ON VOIT ENTRE DEUX HAIES PASSER
Sol mim Sim
O TOI SI PROCHE ET SI LOINTAINE - DÈS QUE L'AMOUR FILE SA LAINE
lam - ré7
ENTRE NOS DOIGTS DESACCORDÉS -

Sol mim do ré7
3) LA FAIM DE TOI QUI ME DEVORE - ME FAIT PLIER GENOUX ET BRAS
Sol mim Sim
JE N'AURAI PAS ASSEZ D'AMPHORES - NI DE MOTS ENCORE ET ENCORE
lam ré7
POUR Y METTRE SON TERME BAS

Sol mim do ré7
4) LA SOIF DE TOI PAR QUOI JE TREMBLE - MA LEVRE A JAMAIS DESSECHEE
Sol mim Sim
MON AMOUR QU'EST CE QU'IL T'EN SEMBLE - EST-CE DE VIVRE OU NON ENSEMBLE
lam ré7
QUI POURRA M'EN DESALTERER

Sol mim do ré7
5) L'AMOUR DE TOI PAR QUOI J'EXISTE - N'A PAS D'AUTRE REALITÉ
Sol mim Sim
JE NE SUIS QU'UN NOM DE TA LISTE UN PAS QUE LE VENT SUR LA PISTE
lam ré7
EFFACE AVANT D'AVOIR ETE
Sol mim
TU PEUX M'OUVRIR CENT FOIS LES BRAS
do ré7 Sol
C'EST TOUJOURS LA PREMIERE FOIS
mim
TU PEUX M'OUVRIR CENT FOIS LES BRAS
do ré7 Sol
C'EST TOUJOURS LA PREMIERE FOIS -

TES TENDRES ANNEES (JOHNNY)

do Sol7 do
1) TU ME DIS QUE TU L'AIMES - JE SAIS TU DIS VRAI
Sol7 do
ET POURTANT MOI JE T'AIME - BIEN PLUS FORT EN SECRET
Fa do
UN MATIN QUAND TU PARTIRAS - QUAND TU PLEURERAS
Sol7 do
DIS-TOI BIEN QUE TU VIVAIS - TES TENDRES ANNEES

---

do Sol7 do
2) DANS TES YEUX LA LUMIERE - N'EST LA QUE POUR LUI
Sol7 do
LE SAIS-TU LA LUMIERE - ÇA N'EST PAS INFINI
Fa do
DE NE VOIR EN LUI QUE L'ESPOIR - AUX JOURS DES REGRETS
Sol7 do
DIS TOI BIEN - QUE TU VIVAIS - TES TENDRES ANNEES

---

do Sol7 do
3) SI MON COEUR NE PEUT ETRE - POUR TOI LE PREMIER
Sol7 do
J'ATTENDRAI AFIN D'ÊTRE - DANS TA VIE LE DERNIER
Fa do
JE SERAI DANS TON AVENIR - LOIN DES SOUVENIRS
Sol7 do
POUR TE FAIRE OUBLIER - TES TENDRES ANNEES
do Fa do
OUI JE SERAI DANS TON AVENIR - LOIN DES SOUVENIRS
Sol7 do
POUR TE FAIRE OUBLIER - TES TENDRES ANNEES

Tous les garçons et les filles - Francoise Hardy

+2 Cases

22

do lam
1) [C]Tous les garçons et les [Am]filles de mon âge
Fa Sol
Se pro[F]mènent dans la rue deux par [G]deux
do lam
[C]Tous les garçons et les [Am]filles de mon âge
Fa Sol
Savent [F]bien ce que c'est d'être heu[G]reux
do lam
Et les y[C]eux dans les y[Am]eux
do lam
Ils s'en [C]vont amour[Am]eux
do lam
Oui mais [C]moi je vais [Am]seule
do lam
Oui mais [C]moi je vais [Am]seule
Fa do
[F]Mes jours comme mes [C]nuits
Fa do
[F]Sans joies et pleins d'en[C]nuis

Fa Sol
Et la m[F]ain dans la m[G]ain
Fa Sol
Sans peur [F]du lendem[G]ain
Fa Sol
Dans les [F]rues l'âme en p[G]eine
Fa Sol do
Car per[F]sonne [G]ne [C]m'aime
Fa Sol
[F]Sont en tous points pa[G]reils
Vém Sol
Pe[Dm]rsonne ne murmure je t'aime à mon o[G]reille

do lam
2) Tous les garçons et les filles de mon âge
do lam
Tous les garçons et les filles de mon âge
do lam
Et les yeux dans les yeux
do lam
Ils s'en [C]vont amour[Am]eux
do lam
Oui mais [C]moi je vais [Am]seule
do lam
Oui mais [C]moi je vais [Am]seule
Fa do
[F]Mes jours comme mes [C]nuits
Fa do
Sans joies et pleins d'ennuis

Fa Sol
Font ensemble des projets d'avenir
Fa Sol
Savent bien ce qu'aimer veut dire
Fa Sol
Et la m[F]ain dans la m[G]ain
Fa Sol
Sans peur [F]du lendem[G]ain
Fa Sol
Dans les [F]rues l'âme en p[G]eine
Fa Sol do
Car per[F]sonne [G]ne [C]m'aime
Fa Sol
[F]Sont en tous points pa[G]reils
Vém Sol
Oh quand pour moi brillera le soleil

do lam
3) Comme les garçons et les filles de mon âge
do lam
Comme les garçons et les filles de mon âge
do lam
Où mes yeux dans ses yeux
do lam
J'aurai le coeur heureux
do lam
Le jour où je n'aurai plus du tout
do lam
Le jour où moi aussi

Fa Sol
J' connaîtrais bientot ce qu'est l'amour
Fa Sol
Je me demande quand viendra le jour
Fa Sol
Où la main dans sa main
Fa Sol
Sans peur du lendemain
Fa Sol
L'âme en peine
do lam
J'aurai quelqu'un qui m'aime

LE PETIT BONHEUR (Felix LECLERC) (2 cases)

(23)

1) C'EST UN PETIT BONHEUR → QUE J'AVAIS RAMASSÉ
IL ETAIT TOUT EN PLEURS → SUR LE BORD D'UN FOSSÉ
QUAND IL M'A VU PASSER → IL S'EST MIS A CRIER
MONSIEUR RAMASSEZ-MOI → CHEZ VOUS, EMMENEZ-MOI!
MES FRÈRES, M'ONT OUBLIÉ → JE SUIS TOMBÉ, JE SUIS MALADE
SI VOUS N'M'ACCUEILLEZ POINT - JE VAIS MOURIR - QUELLE BALLADE
JE ME FERAI PETIT - TENDRE ET SOUMIS - JE VOUS LE JURE
MONSIEUR, JE VOUS EN PRIE - DELIVREZ MOI DE MA TORTURE

2) J'AI PRIS LE P'TIT BONHEUR - L'AI MIS SOUS MES HAILLONS
J'AI DIT: FAUT PAS QU'IL MEURE - VIENS T'EN DANS MA MAISON
ALORS LE P'TIT BONHEUR - A FAIT SA GUÉRISON
SUR LE BORD DE MON COEUR - Y'AVAIT UNE CHANSON
MES JOURS, MES NUITS, MES PEINES → MES DEUILS, MON MAL, TOUT FUT OUBLIÉ
MA VIE DE DÉSOEUVRE - J'AVAIS L'DÉGOÛT D'LA RECOMMENCER
QUAND IL PLEUVAIT DEHORS → OU QU'MES AMIS M'FAISAIENT DES PEINES
J'PRENAIS MON P'TIT BONHEUR - ET J'LUI DISAIS: C'EST TOI MA REINE

3) MON BONHEUR A FLEURI → IL A FAIT DES BOURGEONS
C'ÉTAIT LE PARADIS → ÇA S'VOYAIT SUR MON FRONT.
OR UN MATIN JOLI → QUE J'SIFFLAIS CE REFRAIN
MON BONHEUR EST PARTI → SANS ME DONNER LA MAIN
J'EUS BEAU LE SUPPLIER, LE CAJOLER - LUI FAIRE DES SCÈNES
LUI MONTRER LE GRAND TROU - QU'IL ME FAISAIT AU FOND DU COEUR
IL S'EN ALLAIT TOUJOURS - LA TÊTE HAUTE, SANS JOIE, SANS HAINE
COMME S'IL NE POUVAIT PLUS - VOIR LE SOLEIL DANS MA DEMEURE

4) J'AI BIEN PENSÉ MOURIR → DE CHAGRIN ET D'ENNUI
J'AVAIS CESSÉ DE RIRE - C'ETAIT TOUJOURS LA NUIT
IL ME RESTAIT L'OUBLI → IL ME RESTAIT L'MÉPRIS
ENFIN JE ME SUIS DIT → IL ME RESTE LA VIE
J'AI REPRIS MON BÂTON → MES DEUILS - MES PEINES ET MES GUENILLES
ET JE BATS LA SEMELLE - DANS DES PAYS DE MALHEUREUX
AUJOURD'HUI QUAND JE VOIS → UNE FONTAINE OU UNE FILLE
JE FAIS UN GRAND DÉTOUR → OU BIEN JE ME FERME LES YEUX
JE FAIS UN GRAND DÉTOUR → OU BIEN JE ME FERME LES YEUX

Chanter La Vie (Nana Mouskouri) – Estoy Sonando (Groupe Abba)

Ré La7 Ré
1) Chanter la vie, | la nuit, le jour
La7 Ré
Chanter l'amou-ou-our, | chercher l'ami
La7 Ré
Même quand le monde | pleure à ton réveil
La7 Ré
Aux passants de l'ombre | parler du soleil
La7 Sol
Le pays des anges
Ré La7
N'est pas forcément le paradis
La7 Sol
Le pays des anges
Ré La7
Si ton coeur est grand, c'est par ici
La7 Ré
Jusqu'à l'oubli, | chanter la vie

Ré La7 Ré
2) Chanter la vie, | toujours plus haut
La7 Ré
Dans ses défau au auts, | voir un défi
La7 Ré
Ouvre ta fenêtre | sur un arbre mort
La7 Ré
Un enfant va naître, | c'est lui le plus fort
La7 Sol
Le pays- - -s | des anges
Ré La7
N'est pas forcément le paradis
La7 Sol
Le pays des anges
Ré La7
Si ton coeur est grand, c'est par ici
La7 Ré
Jusqu'à l'oubli, | chanter la vie
La7 Ré
Jusqu'à l'oubli, | chanter la vie

Ré La7 Ré
3) Chanter la vie, | la nuit, le jour
La7 Ré
Chanter l'amou ou our, | chercher l'ami
La7 Ré
Même quand le monde | pleure à ton réveil
La7 Ré
Aux passants de l'ombre | parler du soleil
La7 Sol
Le pays- - -s | des anges
Ré La7
N'est pas forcément le paradis
La7 Sol
Le pays des anges
Ré La7
Si ton coeur est grand, c'est par ici
La7 Ré
Jusqu'à l'oubli, | chanter la vie
La7 Ré
Jusqu'à l'oubli, | chanter la vie

les notes

~~la~~ Fa# mi sol | do# mi do# re'
~~la~~ Fa# mi sol Fa# mi | do# mi do# re'
~~Fa# Sol la si la mi | mi Fa# Sol la Fa#~~
re' mi Fa# Sol Fa# mi | do# re' mi Fa# re'
la si do# re' do# Sol
la si do# re' do# la sol Fa# la
la si do# re' do# Sol
la si do# re' do# la sol Fa# la
si Fa# mi sol | la mi do# re'

~~la~~ Fa# mi sol | do# mi do# re'
~~la~~ Fa# mi sol Fa# | do# mi do# Fa#

(4T) **MA SOLITUDE** (2c) (G. MOUSTAKI) (25)

La ré mi La
1) POUR AVOIR SI SOUVENT DORMI - AVEC MA SOLITUDE

ré mi7 La
JE M'EN SUIS FAIT PRESQU'UNE AMIE - UNE DOUCE HABITUDE

ré Sim mi7 do#m
ELLE NE ME QUITTE PAS D'UN PAS - FIDÈLE COMME UNE OMBRE

Fa#m La mi La
ELLE M'A SUIVI ÇÀ ET LÀ - AUX QUATRE COINS DU MONDE

Ref ré La mi La
NON, JE NE SUIS JAMAIS SEUL - AVEC MA SOLITUDE

La ré mi La
2) QUAND ELLE EST AU CREUX DE MON LIT - ELLE PREND TOUTE LA PLACE

ré mi7 La
ET NOUS PASSONS DE LONGUES NUITS - TOUS LES DEUX FACE À FACE

ré Sim mi7 do#m
JE NE SAIS VRAIMENT PAS JUSQU'OÙ - IRA CETTE COMPLICE

Fa#m La mi La
FAUDRA-T-IL QUE J'Y PRENNE GOÛT - OU QUE JE RÉAGISSE...

La ré mi La
3) PAR ELLE J'AI AUTANT APPRIS - QUE J'AI VERSÉ DE LARMES

ré mi7 La
SI PARFOIS JE LA RÉPUDIE - JAMAIS ELLE NE DÉSARME

ré Sim mi7 do#m
ET SI JE PREFÈRE L'AMOUR - D'UNE AUTRE COURTISANE

Fa#m La mi La
ELLE SERA À MON DERNIER JOUR - MA DERNIERE COMPAGNE

Ref ré La mi La
NON JE NE SUIS JAMAIS SEUL - AVEC MA SOLITUDE

ré La Sim La
NON JE NE SUIS JAMAIS SEUL - AVEC MA SOLITUDE.

LE MÉTÈQUE -

(G. MOUSTAKI)

La
1) AVEC MA GUEULE DE MÉTÈQUE - DE JUIF ERRANT DE PÂTRE GREC
mi7
ET MES CHEVEUX AUX QUATRE VENTS - / AVEC MES YEUX TOUT DÉLAVÉS
La
QUI ME DONNENT L'AIR DE RÊVER - MOI QUI NE RÊVE PLUS SOUVENT /
AVEC MES MAINS DE MARAUDEUR - DE MUSICIEN ET DE RÔDEUR
mi7 ré do#m
QUI ONT PILLÉ TANT DE JARDINS / AVEC MA BOUCHE QUI A BU
Sim La
QUI A EMBRASSÉ ET MORDU - SANS JAMAIS ASSOUVIR SA FAIM.

La
2) AVEC MA GUEULE DE MÉTÈQUE - DE JUIF ERRANT DE PÂTRE GREC
mi7
DE VOLEUR ET DE VAGABOND - AVEC MA PEAU QUI S'EST FROTTÉE
La
AU SOLEIL DE TOUS LES ÉTÉS. ET TOUT CE QUI PORTAIT JUPONS.
AVEC MON COEUR QUI A SU FAIRE - SOUFFRIR AUTANT QU'IL A SOUFFERT
mi7 ré do#m
SANS POUR CELÀ FAIRE D'HISTOIRES - AVEC MON ÂME QUI N'A PLUS
Sim La
LA MOINDRE CHANCE DE SALUT - POUR ÉVITER LE PURGATOIRE -

La
3) AVEC MA GUEULE DE MÉTÈQUE - DE JUIF ERRANT DE PÂTRE GREC
mi7
ET MES CHEVEUX AUX QUATRE VENTS. JE VIENDRAI MA DOUCE CAPTIVE
La
MON ÂME SOEUR MA SOURCE VIVE - JE VIENDRAI BOIRE TES VINGT ANS
ET JE SERAI, PRINCE DE SANG - RÊVEUR OU BIEN ADOLESCENT
mi7 ré do#m
COMME IL TE PLAIRA DE CHOISIR. ET NOUS FERONS DE CHAQUE JOUR
Sim La
TOUTE UNE ÉTERNITÉ D'AMOUR - QUE NOUS VIVRONS À EN MOURIR

mi7 La
ET NOUS FERONS DE CHAQUE JOUR - TOUTE UNE ÉTERNITÉ D'AMOUR
Sim La
QUE NOUS VIVRONS À EN MOURIR -

LILY (P. Perret)

1) ON LA TROUVAIT PLUTÔT JOLIE LILY, ELLE ARRIVAIT DES SOMALIES LILY
DANS UN BATEAU PLEIN D'EMIGRES - QUI VENAIENT TOUS DE LEUR PLEIN GRE
VIDER LES POUBELLES A PARIS - ELL' CROYAIT QU'ON ETAIT EGAUX LILY
AU PAYS D'VOLTAIRE ET D'HUGO, LILY - MAIS POUR DEBUSSY EN REVANCH'
IL FAUT DEUX NOIRES POUR UN' BLANCH' - ÇA FAIT UN SACRE' DISTINGO -
ELLE AIMAIT TANT LA LIBERTE' LILY - ELLE RÊVAIT DE FRATERNITE LILY
UN HÔTELIER RUE SECRETAN - LUI A PRECISE EN ARRIVANT
QU'ON NE RECEVAIT QUE DES BLANCS.

2) ELLE A DECHARGE' DES CARGOTS - LILY - ELL'S'EST TAPE' LES SAL'S BOULOTS LILY
ELL'CRIE POUR VENDRE DES CHOUX-FLEURS. DANS LA RUE SES FRER'S DE COULEUR
L'ACCOMPAGN' AU MARTEAU PIQUEUR.
ET QUAND ON L'APPELAIT BLANCHE-NEIGE LILY - ELLE SE LAISSAIT PLUS PRENDRE AU
PIEGE - LILY -, ELLE TROUVAIT ÇA TRES AMUSANT - MÊM' S'IL FALLAIT
SERRER LES DENTS - ILS AURAIENT ETE TROP CONTENTS.
ELLE AIMA UN BEAU BLOND FRISE' - LILY - QUI ETAIT TOUT PRÊT A L'EPOUSER LILY
MAIS LA BELL' FAMILLE LUI DIT NOUS - N'SOMMES PAS RACISTES POUR DEUX SOUS
MAIS ON MENT PAS DE ÇA CHEZ NOUS -

3) ELLE A ESSAYE L'AMERIQUE LILY - CE GRAND PAYS DEMOCRATIQU' LILY
ELLE AURAIT PAS CRU SANS LE VOIR - QUE LA COULEUR DU DESESPOIR
LÀ-BAS AUSSI CE FUT LE NOIR -,
MAIS DANS UN MEETING A MEMPHIS - LILY - ELLE A VU ANGELA DAVIS - LILY
QUI LUI DIT VIENS MA PETIT' SOEUR - EN S'UNISSANT ON A MOINS PEUR
DES LOUPS QUI GUETTENT LE TR APPEUR.
ET C'EST POUR CONJURER SA PEUR LILY - QU'ELL' LÈVE AUSSI UN POING RAGEUR - LILY
AU MILIEU DE TOUS CES GUGUS - QUI FOUT' LE FEU AUX AUTOBUS
INTERDITS AUX GENS DE COULEUR -

4) MAIS DANS TON COMBAT QUOTIDIEN - LILY
TU CONNAÎTRAS UN TYPE BIEN ; LILY
ET L'ENFANT QUI NAÎTRA UN JOUR - AURA LA COULEUR DE L'AMOUR
CONTRE LAQUELLE ON NE PEUT RIEN.
ON LA TROUVAIT PLUTÔT JOLIE - LILY - ELLE ARRIVAIT DES SOMALIES - LILY
DANS UN BATEAU PLEIN D'EMIGRES - QUI VENAIENT TOUS DE LEUR PLEIN GRE
VIDER LES POUBELLES A PARIS.

JE SUIS UN HOMME (Michel POLNAREFF)

1) LA SOCIÉTÉ – AYANT RÉNONCÉ – A ME TRANSFORMER
A ME DÉGUISER POUR LUI RESSEMBLER
LES GENS QUI ME VOIENT PASSER DANS LA RUE ME TRAITENT DE PÉDÉ
MAIS LES FEMMES QUI LE CROIENT – N'ONT-QU'À M'ESSAYER
JE SUIS UN HOMME – JE SUIS UN HOMME – ET DE LA HAUT – SUR MON PODIUM
J'ÉBLOUIRAI LE TOUT PARIS DE MON ANATOMIE

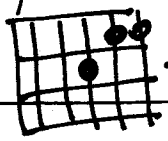
2) A MON PROCÈS – J'AVAIS FAIT CITER – UNE FOULE DE TÉMOINS
TOUTES LES FILLES DU COIN – QUI ME CONNAISSENT BIEN
QUAND LE PRÉSIDENT M'A INTERROGÉ – J'AI PRÊTÉ SERMENT
J'AI PRIS MA PLUS BELLE VOIX – ET J'AI DÉCLARÉ
JE SUIS UN HOMME – JE SUIS UN HOMME – QUOI DE PLUS NATUREL EN SOMME
AU LIT MON STYLE CORRESPOND BIEN – A MON ÉTAT CIVIL
JE SUIS UN HOMME – JE SUIS UN HOMME – PAS BESOIN D'UN RÉFÉRENDUM
NI D'UN EXPERT POUR CONSTATER QU'ELLES SONT EN NOMBRE PAIR

3) EN SOIXANTE DIX – CE SERAIT DU VICE – DE MARCHER TOUT NU
SUR LES AVENUES – MAIS C'EST POUR DEMAIN.
ET UN DE CES JOURS – QUAND JE CHANTERAI – AUSSI NU QU'UN TAMBOUR
VOUS VERREZ BIEN QUE
JE SUIS UN HOMME – JE SUIS UN HOMME – ET DE LA HAUT SUR MON PODIUM
J'ÉBLOUIRAI LE TOUT-PARIS DE MON ANATOMIE
JE SUIS UN HOMME – JE SUIS UN HOMME – QUOI DE PLUS NATUREL EN SOMME
AU LIT MON STYLE CORRESPOND BIEN A MON ÉTAT CIVIL
JE SUIS UN HOMME – JE SUIS UN HOMME – PAS BESOIN D'UN RÉFÉRENDUM
NI D'UN EXPERT POUR CONSTATER QU'ELLES SONT EN NOMBRE PAIR

~~G. MOUSTAKI~~ (27) VOTRE FILLE A VINGT ANS - S. REGGIANI et G. MOUSTAKI (29)

(1) VOTRE FILLE A VINGT ANS (do) - QUE LE TEMPS PASSE VITE
MADAME HIER (Fa) ENCORE - ELLE ETAIT (Sol7) SI PETITE (do)
ET SES PREMIERS TOURMENTS - SONT VOS PREMIÈRES RIDES MADAME (Fa6)
ET VOS PREMIERS SOUCIS (Sol7) (do) -
CHACUN DE SES VINGT ANS - POUR VOUS A COMPTÉ DOUBLE
VOUS CONNAISSEZ DÉJÀ (Fa) - TOUT CE (mim) QU'ELLE DÉCOUVRE
VOUS AVEZ (do) OUBLIÉ - LES CHOSES QUI LA TROUBLENT - MADAME (Fa6)
ET VOUS TROUBLAIENT AUSSI (Sol7) (do).
ON LA TROUVE JOLIE (Fa) - ET VOICI (mim) QU'ELLE EST BELLE
POUR UN INDIVIDU (Fa) - PRESQU'AUSSI (do) JEUNE QU'ELLE
UN GARÇON (lam) QUI RESSEMBLE - A (do) CELUI POUR LEQUEL, MADAME (Fa6)
VOUS AVIEZ (do) EMBELLI (Sol).

Fa6 = rém7



(2) ILS SE FONT UN JARDIN (do) - D'UN COIN DE MAUVAISE HERBE
NOUANT LA (Fa) FLEUR DE L'ÂGE - EN UN (Sol7) BOUQUET SUPERBE (do)
IL Y A BIEN LONGTEMPS - QU'ON VOUS A MISE EN GERBES, MADAME (Fa6)
LE PRINTEMPS (Sol7) VOUS OUBLIE (do).
CHAQUE NUIT QUI VOUS SEMBLE - A CHAQUE NUIT SEMBLABLE
PENDANT QUE (Fa) VOUS RÊVEZ - VOS RÊVES (mim) RAISONNABLES
DE PLAISIR (do) ET D'AMOUR - ILS SE RENDENT COUPABLES, MADAME (Fa6)
AU (Sol7) CREUX DU MÊME LIT (do)
MAIS COUPABLES JAMAIS (Fa) - N'ONT ÉU (mim) TANT D'INNOCENCE
AUSSI PEU DE (Fa) REGRETS - ET TANT (do) D'INSOUCIANCE
ILS NE DAMANDENT PAS (lam) - MÊME (do) VOTRE INDULGENCE, MADAME (Fa6)
POUR LE TENDRE (Sol) DÉLIT (do).

(3) JUSQU'AU (do) JOUR OÙ PEUT-ÊTRE - A LA PREMIERE LARME
A LA PREMIÈRE (Fa) PEINE - D'AMOUR (Sol7) ET DE FEMME (do)
IL NE TIENDRA QU'À VOUS - DE SOURIRE MADAME, MADAME (Fa6)
POUR QU'ELLE VOUS SOURIT (Sol7) (do)
POUR QU'ELLE VOUS SOURIT (Sol7) (do)

RENAUD

30

ade Nord-Irlandaise

Paroles: Renaud Séchan 1991 *"Marchand de Cailloux"*

KARAOKE

3 temps

Air "la mer est immense"

345 offres chez 6 marchands
Powered by Kelkoo

J'ai voulu planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Là où les arbres n'ont jamais donné
Que des grenades dégoupillées

Jusqu'à Derry ma bien aimée
Sur mon bateau j'ai navigué
J'ai dit aux hommes qui se battaient
Je viens planter un oranger

Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous ferons chanter

Tuez vos dieux à tout jamais
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Ce sont les hommes pas les ~~curés~~ armées
Qui font pousser les orangers

Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté

31

LA MALADIE D'AMOUR

Michel SARDOU

Refrain

1)
DO.....SOL
Elle court elle court
.....LAm.....MIm
La maladie d'amour
FA.....DO
Dans le coeur des enfants
.....RE.....SOL
De 7 à 77 ans
.....DO.....SOL
Elle chante elle chante
.....LAm.....MIm
La rivière insolente
.....FA.....DO
Qui unit dans son lit
.....SOL
Les cheveux blonds
.....FA
Les cheveux gris.....DO

2)
.....DO.....SOL
...Elle fait chanter les hommes .....
.....LAm.....MIm
...Et s'agrandir le monde .....
.....FA.....DO
...Elle fait parfois souffrir .....
.....RE.....SOL
...Tout le long d'une vie .....

.....DO.....SOL
...Elle fait pleurer les femmes .....
.....LAm.....MIm
...Elle fait crier dans l'ombre .....
.....FA.....DO
...Mais le plus douloureux .....
.....RE.....SOL
...C'est quand on en guérit..... .....

3)
do Sol
..Elle surprend l'écolière
Lam mim
Sur le banc d'une classe
Fa do
Par le charme innocent
re Sol
D'un professeur d'anglais

do Sol
Elle foudroie dans la rue
Lam mim
Cet inconnu qui passe
Fa do
Et qui n'oubliera plus
re Sol
Ce parfum qui volait

Refrain.....***Refrain***

(Lévi Reynaud) QUE SERA SERA (2e) 3T (32)

do

1) DANS LE BERCEAU D'UN VIEUX CHÂTEAU

Solf rém

UNE PROMESSE VIENT D'ARRIVER

Sol

UNE PRINCESSE TOUT ETONNÉE

rém solf do

A QUI L'ON VIENT CHANTER — — —

Fa do

Ref QUE SERA SERA DEMAIN N'EST JAMAIS BIEN LOIN

Lam solf rém do

LAISSONS L'AVENIR VENIR — QUE SERA SERA (bis)

qui mura verra

rém do

---

do

2) ON VIT GRANDIR PUIS RÊVER

Solf rém

LA JEUNE FILLE QUI DEMANDAIT

Sol

DIS MOIS MA MIE SI J'AIMERAI

rém solf do

ET SA MAMAN DISAIT

---

do

3) QUAND VINT L'AMANT DE SES AMOURS

solf rém

LA DEMOISELLE LUI DEMANDA

Sol

M'ES-TU FIDÈLE JUSQU'À TOUJOURS

rém solf do

ET LE GARÇON CHANTA

---

do

4) QUAND ELLE CHANTE A SON ENFANT

solf rém

DANS UN SOURIRE CET AIR CHARMANT

Sol

C'EST POUR LUI DIRE QUE DANS LA VIE

rém solf do

RIEN N'EST JAMAIS FINI —

L'Amour à la machine (Alain SOUCHON)

Mim Ré Mim Ré
Passez notre amour à la machine
Mim Ré
Faites le bouillir
Mim Ré Mim Ré
Pour voir si les couleurs d'origine
Mim Ré
Peuvent revenir
Mim Ré Mim Ré
Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau de Javel
Mim Ré
Des sentiments
Mim Ré Mim Ré
La blancheur qu'on croyait éternelle
Mim Ré
Avant.

Do Sol
1- Pour retrouver le rose initial
Mim Do Sol
De ta joue devenue pâle
Do Sol
Le bleu de nos baisers du début
Mim Do Sol
Tant d'azur perdu.

Do Sol
2- Matisse l'amour c'est bleu difficile
Mim Do Sol
Les caresses rouges fragiles
Do Sol
Le soleil de la vie les tabasse
Mim Do Sol
Et alors, elles passent.

Allez ! à la machine !

Do Sol
3- Le rouge pour faire tomber la misère
Mim Do Sol
de nos gentils petits grand-pères
Do Sol
Noires, les mains dans les boucles blondes
Mim Do Sol
Tout autour du monde.

Gilbert Bécaud 2T lent

Et maintenant

Fa Sib Fa
Et maintenant que vais-je faire
Do7 Fa
De tout ce temps que sera ma vie
Sib Fa
De tous ces gens qui m'indifferent
Do7 Fa
Maintenant que tu es partie

Re m Fa
Toutes ces nuits, pourquoi pour qui
Sib Fa
Et ce matin qui revient pour rien
Re m Fa
Ce cœur qui bat pour qui, pourquoi
Sib Fa
Qui bat trop fort, trop fort

Fa Sib Fa
Et maintenant que vais-je faire
Do7 Fa
Vers quel néant glissera ma vie
Sib Fa
Tu m'as laissé la terre entière
Do7 Fa
Mais la terre sans toi c'est petit

Re m Fa
Vous, mes amis, soyez gentils
Sib Fa
Vous savez bien que l'on n'y peut rien
Re m Fa
Même Paris crève d'ennui
Sib Fa
Toutes ses rues me tuent

Fa Sib Fa
Et maintenant que vais-je faire
Do7 Fa
Je vais en rire pour ne plus pleurer
Sib Fa
Je vais brûler des nuits entières
Do7 Fa
Au matin je te haïrai

Re m Fa
Et puis un soir dans mon miroir
Sib Fa
Je verrai bien la fin du chemin
Re m Fa
Pas une fleur et pas de pleurs
Sib Fa
Au moment de l'adieu

Fa Sib Fa
Je n'ai vraiment plus rien à faire
Do7 Fa
Je n'ai vraiment plus rien...