

Compte-rendu de la visite de la ville de GRAY (70)

Samedi 13 avril 2024

par le Groupe Régional INSA Franche-Comté :

Nous étions finalement **40 participants** de l'association des Ingénieurs INSA et de l'IESF BFC :

- **20 Participants pour les INSA Franche-Comté:** BULLIARD Jean-Pierre (organisateur) et Elisabeth, BULLIARD Sylvain et Laurène et leurs enfants Lou-Anne (12 ans) et Gabin (9 ans) – CORSO Jean – KLINTZING Christian et Elisabeth – LEVORATO MAY Stéphanie et Régis – METTELET Christian – PAGET Marc et Marie Vianneytte – TIGIER Alain et Janine -VASENER Jean Marc et LEWIS Anne, VERGES Paul et Sylvie,
- **20 Participants pour les IESF BFC :** BULLIARD Gérard et Madeleine et leur fils : BULLIARD Laurent et Carène et leur enfant Valentin (8 ans) – DEGIEUX Jacques – DE BARBEYRAC Henri et Cécile – DRAVIGNEY Bernard et Martine – MAUCLAIR Michel et Jocelyne – FRANKI Jean-Luc et Régine – PONCOT Jean-Claude et MIALLET Marie-Françoise – SINDEZINGUE Michel et Muriel - THOCKLER Pierre et Colette.

De 9h00 à 11h30 : après un covoiturage efficace (1h45 depuis Belfort pour 140 km via autoroute A39 - sortie Besançon Planoise puis route D67 contournant Marnay). Nous nous retrouvons au parking de la Place des tilleuls à Gray (Haute Saône) puis nous nous rendons devant le théâtre - 30 Rue Victor Hugo, 70100 Gray tout à côté de la place où nous attend **notre guide (Mme Michèle VIENNET) secondée par Madeline.**

Le contact avait été pris avec l'**Office du Tourisme du Val de Gray : Madeline** : Tél : 03 84 65 18 15

E-Mail : tourisme@cc-valdegray.fr

Voir aussi **site internet** : <https://www.tourisme-valdegray.com/>.

Visite du Théâtre à l'Italienne : nous découvrons ses coulisses et ses secrets. Michèle nous conte l'histoire de ce théâtre construit entre 1846 et 1849 et rénové, mais aussi différentes anecdotes sur le monde du théâtre.



Le groupe dans l'entrée du théâtre

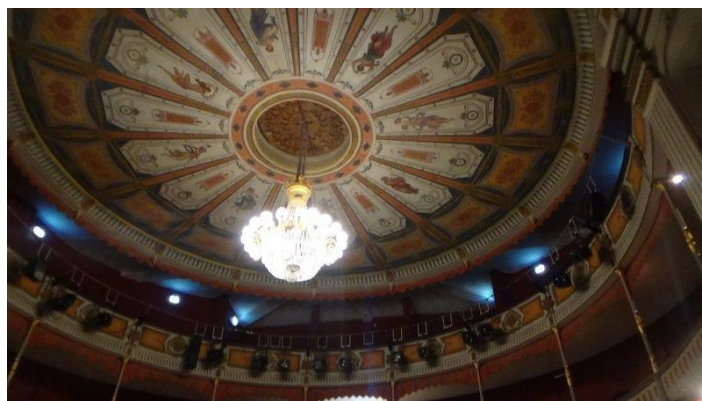
Nous commençons la visite par un petit tour sur la scène et une descente au sous-sol où l'on peut voir les mécanismes d'arrivée des décors. Puis nous montons dans les différents étages, jusqu'au « poulailler » et apprécions le magnifique plafond et les cordages de la machinerie.



Le théâtre vu de la scène



La machinerie et ses cordages



Le magnifique plafond.

Visite de la Tour St Pierre Fourier : toujours à pieds, nous parcourons toute la rue Carnot (où se trouvent diverses écoles), puis la rue du Marché et tournons à gauche dans la rue des Ursules où nous entrons dans cette tour.



La Tour Saint Pierre Fourier et son escalier pivotant

L'escalier pivotant en bois, une fois tourné à la main, dissimule l'entrée d'une pièce. Cette dernière servait de cachette à St-Pierre Fourier, un religieux qui a dû fuir la Lorraine en 1636.

Personnellement, je regarde depuis la tour l'école maternelle des Ursules où j'ai connu mon ami Michel MAUCLAIR qui fait partie de notre groupe et va nous étonner cette après-midi.



La cour de l'école maternelle rue des Ursules

La maison de la Prévôté : nous sortons de la tour par une sorte de passage « traboule » nous amenant à la maison de Gauthiot d'Ancier qui reçut Saint Pierre Fourier en 1636. Actuellement le sélecte restaurant de la Prévôté s'est installé et reçoit bon nombre de gourmets.



Plaque commémorative et maison de la prévôté.

L'Hôtel de ville. Nous nous rendons sur la Place de l'Hôtel de Ville célèbre par ses tuiles vernies, comme dit la chanson locale (sur l'air du cantique détourné à Marie...) : « C'est le toit d'la Mairie – C'est le toit le plus beau – et ses tuiles vernies – s'apprêtent à r'cevoir de l'eau ! ».

Au centre de la façade, on peut voir le blason de la ville de Gray et ses trois flammes (car la ville fut trois fois victorieuse des flammes, d'où sa devise : « triplex victoria flammis »

C'est un des plus beaux bâtiments de la Renaissance en Franche-Comté. Érigée de 1567 à 1572, la façade principale, longue d'environ 37 m, comporte deux travées rythmées par des colonnes corinthiennes et composites superposées en marbre rouge de Sampans (Jura). Elle s'ouvre sur la place par neuf arcades en plein cintre. Au centre se trouvent les armes et la devise de la ville. Le toit est recouvert de tuiles vernissées polychrome de tradition bourguignonne. De part et d'autre du bâtiment ont été ajoutées au XIXe siècle deux fontaines décorées de **sculptures à gauche celle du sculpteur et architecte François Devosge et à droite celle de Jean-Baptiste Romé de l'Isle (physicien et minéralogiste français considéré comme l'un des créateurs de la cristallographie)**, tous deux natifs de Gray. Sur la façade côté ouest se trouve un cadran solaire gravé et peint sur les pierres.



L'hôtel de Ville de Gray

La Basilique « Notre Dame de Gray » : depuis la place , sur la gauche, nous avons une très belle vue sur la basilique et l'hôtel de ville. Elle date du XVème siècle et est en pur style « Gothique Flamboyant ».



La Basilique et l'Hôtel de Ville



La Basilique « Notre Dame de GRAY »



Située non loin de l'ancienne forteresse des ducs de Bourgogne, la Basilique domine la ville. Sa première pierre est posée en 1478 mais elle n'est achevée qu'en 1559. Érigée en Basilique par Pie XII en 1948, elle a été entièrement restaurée en 1996.

Nous observons son toit recouvert de tuiles en bois de châtaignier, son magnifique tympan (en haut de la porte centrale arrière) sculpté en 1864 par Grandgirard. Ce tympan représente la mort de la Vierge. A l'intérieur nous admirons, à gauche la chapelle dédiée à la Vierge et à gauche, la chapelle dédiée à Saint Pierre Fourier. La chapelle de Notre Dame de Gray contient la statuette miraculeuse du même nom, datée de 1613 et sculptée dans le chêne. On lui attribue de nombreux miracles dûment répertoriés dans un registre. La chapelle dédiée à Saint Pierre Fourier contient la relique du cœur du saint.

A l'arrière de la nef, se trouve le magnifique orgue du facteur bisontin Claude Valentin (1726), achevé par Riepp de Dijon.

Michèle nous fait aussi admirer :

- La nef couverte d'une voûte entièrement nervurée en étoile, exemple de gothique flamboyant unique dans toute la province.
- les vitraux à l'avant de la nef centrale qui décorent le fameux arbre de Jessé de 11,5 mètres de haut réalisé au milieu du XVIe siècle par les imagiers flamands qui ont travaillé à Brou jusqu'en 1532.
- La cuve de la chaire à prêcher en pierre (1612).
- Une remarquable statue du Christ mort, en albâtre, réalisée par Claude Arnoux dit Lulier vers 1553.
- Et quelques tableaux importants : "La Vierge remettant un collier à Ste Thérèse d'Avila" par Mazzanti (1686-1775), "l'Annonciation" (1760) par Montesanto.

A 11h30 : nous reprendrons nos voitures pour descendre au Quai MAVIA, au parking face au cinéma MAJESTIC pour prendre le bateau « l'Audacieux ». A part deux touristes, nous occupons toute la salle à manger du bateau.

De 11h30 à 14h00 : 📍 Embarquement Quai Mavia – Gray 📞 Réservation aux « **Vedettes du Val de Saône** » 06 16 14 16 46. Contacts : Muriel et Antoine MICHEL. Nous faisons une **agréable croisière-repas** : **A bord de l’Audacieux nous** partons découvrir la Saône autrement, lors d’une **balade commentée de 2h30** avec passage d’écluse. Le capitaine passionné nous conte l’histoire des personnages Graylois célèbres, l’évolution du tourisme fluvial, des précisions sur le patrimoine, et autres anecdotes sur le chemin de pèlerinage.

Au menu : Verre d'accueil - Terrine de légumes et petite salade - Roti de porc au four - sauce crème au Madère - gratin dauphinois - Duo de fromages régionaux - Verrine panacotta pistache - coulis de fruits rouges. **Boisson comprise**



Les 7 tables que nous occupons dans le bateau



La croisière nous amène d'abord sous le pont de pierre, après franchissement d'écluse, en direction de Rigny en passant devant l'ancienne baignade sur la Saône . Puis, nous faisons demi-tour, franchissons le Pont de Pierre puis le Pont Neuf et l'ancien Pont du Poirier et allons jusqu'au village de Mantoche où nous admirons bon nombre de villas et un château en bordure de Saône . Notre capitaine n'hésite pas à donner la conduite de la barre à nos enfants Valentin, Gabin et Lou-Anne et il nous gratifie d'un petit concert avec son « orgue de Barbarie à Bretelle ». C'est très sympa et votre serviteur en a été pour pousser la chansonnette tout en tournant la manivelle...



Le Pont de Pierre et une belle vue de la Basilique



L'écluse



Gabin et Lou-Anne ont pris la barre.

14h00 à 15h30 : visite guidée gratuite de la bibliothèque Nous laissons à nouveau nos voitures au parking gratuit de la Place des Tilleuls et nous nous rendons à la Bibliothèque située juste à droite de l'Hôtel de Ville. Cette visite est réalisée par mon ami d'enfance **Michel MAUCLAIR**, retraité de l'Enseignement Supérieur (Maître de Conférence en Sciences Economiques à l'Université de Dijon) et qui a fait ses études à Lyon, avec mon épouse Elisabeth, à la Faculté des Sciences Economiques en face du Batiment F de l'INSA... Michel nous montre la salle principale contenant 25000 ouvrages et la seconde salle (20.000 ouvrages). Il nous fait admirer les livres les plus anciens : des manuscrits d'incunables alors que Gutenberg n'avait pas encore

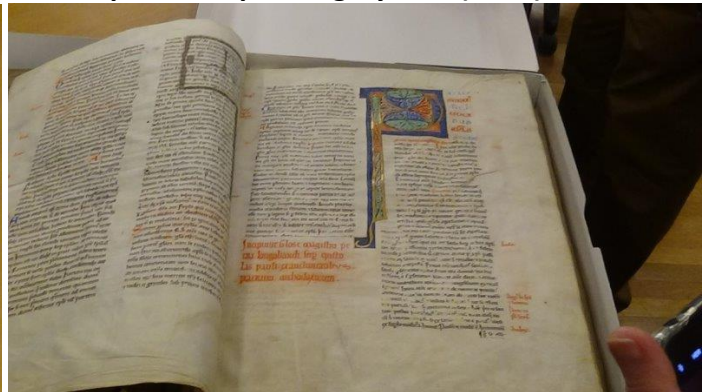
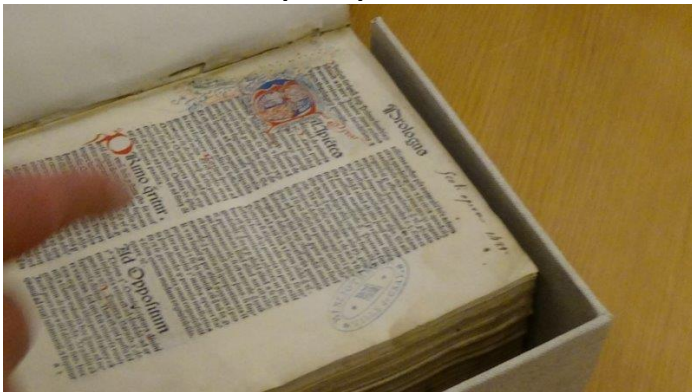
inventé l'imprimerie



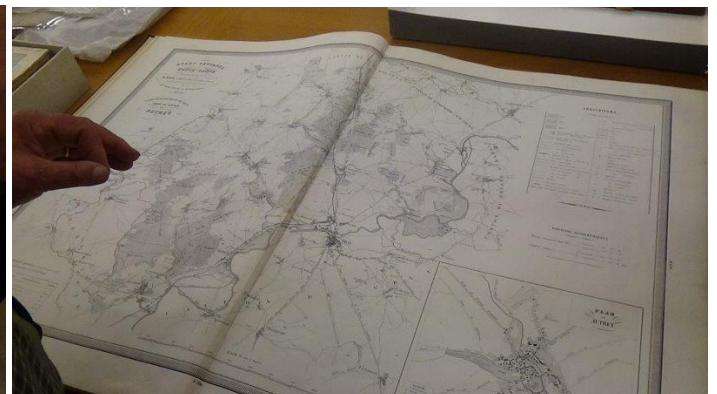
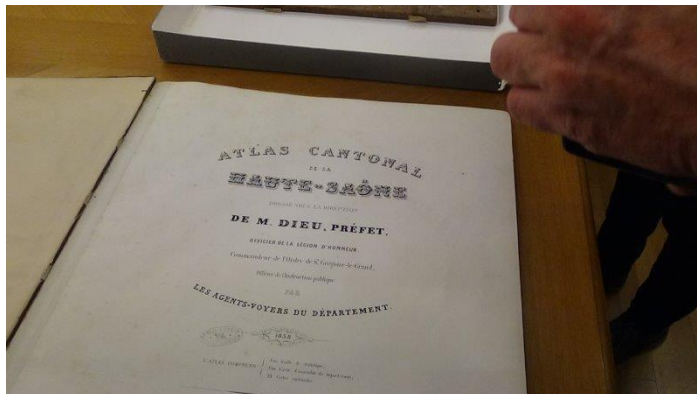
La salle principale



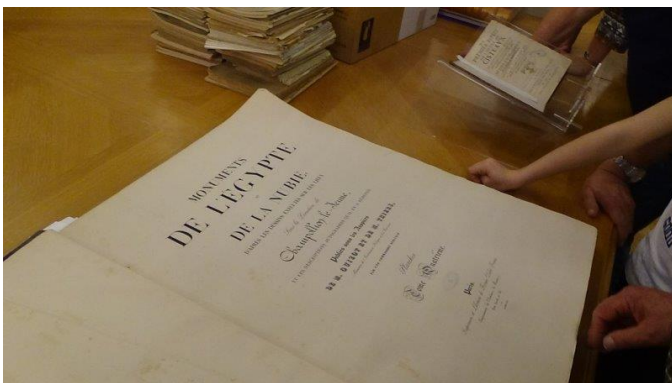
La première presse grayloise (1842)



Deux incunables avec enluminures



L'atlas cantonal de la Haute-Saône (1858)



Les Monuments de l'Égypte par Champollion (1829)

15h30 à 17h00 : visite guidée du musée Baron Martin.

Nous passons sous la tour de château et rejoignons le musée au fond du parc :

La grande galerie du premier étage accueille trois à quatre expositions temporaires par an, sur des thèmes variés allant de l'archéologie, ou de l'histoire locale, à l'art traditionnel, ou plus contemporain. **L'exposition** d'aujourd'hui concerne le peintre **Raymond LEGUEULT**. **Le guide nous fait découvrir ce peintre de style « réalité poétique »**

Au rez-de-chaussée, le musée présente sa collection permanente dans ses 14 pièces de couleur claire au lignes dépouillées ouvrant un panorama sur la ville et ses jardins. Les œuvres exposées vont de l'Antiquité à nos jours et les chefs-d'œuvre sont la **Dame à l'ombrelle de James Tissot**, le portrait de la **Cantatrice Margyl de Giovanni Boldini**, trois **huiles sur cuivre de Jan van Kessel**, les Plaisirs de l'hiver d'après Hendrick Avercamp, une Couronne de fleurs de Brueghel de Velours, l'Enfant au chien de Jacob van Loo, **le Galant colporteur de François Boucher**, une vue du Vésuve de Turpin de Crissé, deux bergers de Rosa de Tivoli, un autoportrait d'Oudry et une importante collection de dessins et de **pastels de Prud'hon**. Dans les œuvres plus récentes, on peut citer À la cuisine de Fujita, la Marchande d'arums de Toffoli, le Tapis rouge de Cavallès et le Portrait de jeune femme blonde de Marie Laurencin.



La Tour du Château



Le Musée Baron Martin



Animal empaillé



Le guide devant les tableaux



Les visiteurs à l'écoute



Dans le parc du musée

Avec les représentants de la famille, nous terminons la journée en allant prendre la photo de la maison de notre enfance (que nos ancêtres avaient fait construire en 1900) et les amis ex-moniteurs de colonie de vacances se retrouvent devant un verre de l'amitié au café faisant face au palais de justice.



L'ancienne maison de nos parents au « 4 rue de l'Arsenal »



Les amis de la « colo de Rammersmatt »

18h00 : nous retournons dans nos foyers.

Bilan financier de cette sortie :

- Coût supporté par personne : 50€ y-compris visites guidées et repas-croisière + frais d'essence
- Coût pris en charge par l'Association INSA FC (visite guidée du musée) : 6€/personne. Merci au Président Paul.
- La visite guidée le matin était de 5€/pers, le repas-croisière, de 45€/pers (28€ pour chaque enfant)

Nos remerciements vont :

- **A l'Office du Tourisme de Gray (Michèle et Madeline) pour la qualité des informations données sur la ville**
- **Aux « Vedettes du Val de Saône », son capitaine, ses serveurs et serveuses**
- **A notre ami Michel MAUCLAIR pour sa visite si intéressante de la bibliothèque**
- **Au musée Baron Martin et à son guide**
- **A vous tous pour votre participation dans la bonne humeur.**

Rédacteur : Jean-Pierre BULLIARD
Organisateur pour l'INSA